

" Y los niños gritaban: ¡Orejotas! ¡Dumbo!...¡Échate a volar!
A Juul le gustaría volar muy lejos y no volver nunca.
De dos fuertes y rabiosos tirones, Juul se arrancó las orejas"

("Juul". Mayer / Vanmechelen)



CONTACTO:
PIKOR TEATRO

Resbaladero 4,
01120 Maeztu (Araba)
Telfs: 945 41 00 60
pikor@telefonica.net
www.pikorteatro.com

SUBVENCIONA

EUSKO JAURLARITZA



GOBIERNO VASCO

KULTURA DIRA

DEPARTAMENTO DE CULTURA

EUSKO JAURLARITZA



GOBIERNO VASCO

ERREPINTZA ETA GAZTARI
SANTAKO SALA
Ordego: Juanito Juendetxe

DEPARTAMENTO DE VIVIENDA
Y SERVICIOS SOCIALES
Oficina de Dependencia

COLABORA

Caja Vital Vital Kutxa

Q
T
M
E
T
O



PIKOR
TEATRO



“QTMeto” / “JoKoaut”, es completado con una guía didáctica elaborada por técnicos en educación que nos ofrece estrategias para orientar el debate posterior con jóvenes preferiblemente en edades comprendidas entre los 13 y los 18 años. Podrá representarse en euskera o castellano.



FICHA ARTÍSTICA

Reparto: Esti Villa, Iraitz Lizárraga, Jon Koldo Vázquez, Alex Antúnez

Textos: Peru C. Saban, Rodrigo García, Pikor

Traducción al euskera:
Peru C. Saban

Diseño de Iluminación:

Tom Donnellan

Diseño Espacio Escénico y Publicidad:

Aritz Merino

Realización Escenografía:

Eskenitek, S.L.

Fotografías: Palmira Escobar

Técnica Boxeo:

M^a Angeles Argudo

Coreografía: Idoia Zabaleta

Producción: Carmen di Bella

Dirección: Miguel Olmeda Freire

NECESIDADES TÉCNICAS

Escenario, Medidas Mínimas:

Ancho: 7 m

Fondo: 6 m

Altura: 4 m

Cámara negra

Toma de corriente:

20.000 w

de potencia.

Montaje:

5 h.

Desmontaje:

1 h.



“QTMeto” cierra una trilogía de espectáculos dirigida a los jóvenes que comenzó con “Tacto con Tacto” en torno al sida, y que siguió con “Pisa la Raya” donde tratamos el fenómeno de la adicción y las drogas.

Con esta nueva creación entramos de lleno en el debate sobre el acoso escolar pero también sobre la violencia general que domina las relaciones sociales. Vivimos en una sociedad violenta, con una historia violenta y que no concibe el progreso sino violentamente.

En este espectáculo hablaremos de la violencia del mundo adulto y de cómo es interpretada por los jóvenes, de la violencia que transmiten los medios de comunicación y de la pasmosa voracidad con la que los jóvenes la asimilan, de la violencia contra los objetos y los animales. También de la crueldad de los insultos. Reflexionaremos sobre la soledad de las víctimas y del silencio que se establece alrededor de todo acto de acoso donde los testigos, casi siempre, prefieren callar.